

RAN-2101002502030011

S.Y.B.A. (External) Examination March - 2026

Gujarati Core Course Paper-3 (Principal)

મધ્યકાલીન કૃતિ 'પ્રેમ પચીસી' અને અર્વાચીન કૃતિ 'વગડાનો શ્વાસ'

Time: 3 Hours]

[Total Marks: 100

સૂચના : / Instructions (1) ઉપરોક્ત દર્શાવેલ વિગતો ઉત્તરવહી પર અવશ્ય લખવી. Fill up strictly the above details on your answer book.	Seat No.: <table border="1"> <tr> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> <td> </td> </tr> </table> Student's Signature						

- પ્ર-1. 'વિશ્વનાથ જાની પોતાના કાવ્યસર્જનથી સત્તરમાં શતકના ગણનાપાત્ર કવિ ઠરાવે છે.' 20
- સાહિત્યસર્જનના આધારે વિધાનની ચર્ચા કરો.
અથવા
- પ્ર-1. 'પદ' સાહિત્ય સ્વરૂપની લાક્ષણિકતા સ્પષ્ટ કરો.
- પ્ર-2. 'ભક્તિ રસથી છલકાતી પ્રેમપચીસી કૃતિ ભાગવતની કથાને અનુસરે છે.' ચર્ચો. 20
અથવા
- પ્ર-2. 'પ્રેમપચીસી'માં કવિત્વની આલોચના કરો.
- પ્ર-3. જયંત પાઠકનું જીવન અને કવન લખો. 20
અથવા
- પ્ર-3. 'સોનેટ' સાહિત્ય સ્વરૂપની લાક્ષણિકતા અને વિકાસરેખા આલેખો.
- પ્ર-4. 'વગડાનો શ્વાસ' કાવ્યસંગ્રહના પ્રકૃતિ વિષયક કાવ્યોની સમીક્ષા કરો. 20
અથવા
- પ્ર-4. 'મને થતું', 'રીસ', 'શમણા', 'ઉનાળોનો દિવસ', 'ગ્રીષ્મ', 'વતનમાં', રેવા તટે મધ્યાહન-સંધ્યા', 'આદિમતાની અનુભૂતિ', 'વર્ષો પછી વતનમાં' કાવ્યોના કલાકસબને વર્ણવો.
- પ્ર-5. અ) ટૂંકનોંધ લખો. 10
1) 'પ્રેમ પચીસી'માં વિશ્વનાથે કરેલા ફેરફારો અને ઔચિત્ય
અથવા
1) 'પ્રેમ પચીસી'માં સ્ત્રીપાત્રો.

2) ‘થોડો વગડાનો શ્વાસ’ કાવ્યનું રસદર્શન.

અથવા

2) ‘જીવી ગયો હોત’ કાવ્યમાં પ્રગટા થતી જિંદગીની નિર્થકતા.

બ) પૂર્વાપર સંદર્ભે સમજાવો.

10

1) ‘નંદજીને ખોલે રમ્યો, પ્રેમે પાલ્યા લાડ,
તે સરવે શિર રણ રહ્યું, તો શો રે ચઢાવું પાડ.’

અથવા

1) ‘શું મહિયારી મથુરાં નથી? બલેહારી રે
જો ભાવે તેહની છાશ; બલા લેઉં તાહારી રે.’

2) ‘પહાડથીયે કઠણ મક્કમ, માણસ છે;
દડદડ દડદડ દડી પડે ભૈ, માણસ છે !

અથવા

2) ‘કવિતા કરવાનું બંધ કરીએ તો
આમ તો કશું ના થાય
એટલે કે કશું થાય જ નહીં!’